

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	Section: 2022-2023
Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTV2T	
2	Course Title	Theory Paper- II	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Introduce students with the different views of the origins of music. 2. To make known the main musicians and their musical contributions. 3. Knowledge of their instruments and knowledge of their parts. 4. To introduce with the combination of musical programs and the employment opportunity cantoned therein. 5. Knowledge of the historical information of the table/ pakhawaj gharanas.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks. 30	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	1. Importance of percussion instruments 2. Deferent concept of origin of percussion instruments. 3. Importance and utility of percussion instruments.	08 Hours	
II	1. Study of ideas of experts about the origin of Tabla / Pakhawaj. 2. General study of history of Tabla / Pakhawaj. 3. A Brief study of the music of Mahabharata and Ramayana in the history of Indian Music.	08 Hours	
III	1. General Study of the design and manufacturing process of your instrument. 2. Brief study of Lucknow gharana of Tabla/ Nana Panse Gharana of Pakhawaj. 3. General Study of South Indian Taal Notation system.	08 Hours	
IV	1. Life introduction and musical contribution of the following musicians.	06 Hours	

31/04/22
30.3.22

	<p>Pt. Kishan Maharaj, Ustad Allarakha Khan, Pt. Sakha Ram Pant Angle, Pt. Chatrapati Singh, Bijna</p> <p>2. Study of the Design of organizing musical program (the Meeting, festivals & seminar)</p> <p>3. Study and role of sound performance instrument used in this and employment opportunity.</p>	
--	---	--

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

2. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
 2. Bhartiya Sangeet ka Itihaas, Umesh Joshi, Mansarover Publication Firozabad.
 3. Taal Prakash, Dr. Bhagwat Sharan Sharma, Sangeet Karyalaya Hathras (U.P.)
 4. Taal Vadhya shastra, Dr. Manohar Bhalchandra Rao Marathe, Sharma Pustak Sadan Patankar, Bazar, Lashkar, Gwalior (M.P.) 326980.
 5. Taal-Sarvang, Vidhyanath Singh, Chhatisgarh State, Hindi Granth Academy, P-3, Pt. Ravishankar Shukla university Parisar, Raipur (C.G.) 492010.
2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

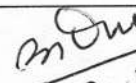
Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) 5		30
External Assessment :		
University Exam Section: Time : 1.00 Hours		70


Any remarks/ suggestions:

RJDW
30.3.22

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-2023
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावाज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AR - MSTV2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रश्न पत्र-2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत की उत्पत्ति के विभिन्न मतों से विद्यार्थियों को परिचित कराना। 2. मुख्य संगीतज्ञों की जानकारी एवं उनके सांगीतिक योगदान की जानकारी करवाना। 3. अपने वाद्ययंत्र का ज्ञान एवं उनके अंगों का ज्ञान। 4. सांगीतिक कार्यक्रमों के संयोजन एवं उसमें निहित रोजगार के अवसरों से परिचित कराना। 5. तबला / पखावाज के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
i	संगीत की उत्पत्ति की विभिन्न अवधारणायें 1. अवनद्ध वाद्य का आशय। 2. अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति की विभिन्न अवधारणाएँ। 3. अवनद्ध वाद्यों का महत्व एवं उपयोगिता	8 घंटे	
ii	1. तबला/पखावाज की उत्पत्ति के संबंध में विद्वानों के विचारों का अध्ययन। 2. तबला/पखावाज के इतिहास का सामान्य अध्ययन। 3. भारतीय संगीत का इतिहास में महाभारत एवं रामायण कालीन संगीत की संक्षिप्त अध्ययन।	8 घंटे	
iii	1. अपने वाद्य यंत्र (तबला/पखावाज) के बनावट एवं निर्माण की प्रक्रिया का सामान्य अध्ययन। 2. तबले के लखनऊ/पखावाज के नाना पानसे घराने का संक्षिप्त अध्ययन। 3. दक्षिण भारतीय ताल लिपि पद्धति का संक्षिप्त अध्ययन।	8 घंटे	
iv	1. पं. किशन महाराज, उ.अल्लारखा खाँ., पं. सखाराम पं. आंग्ल, पं. छत्रपति सिंह 'विजना'। 2. सांगीतिक कार्यक्रमों (बैठकों, महफिलों एवं गोष्ठियों) के आयोजनों की रूपरेखा का अध्ययन।	6 घंटे	


 30.3.22

	3. इसमें प्रयुक्त ध्वनि-निशपादन यंत्रों का अध्ययन एवं भूमिका तथा रोजगार के अवसर।	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)। 1. संगीत विशारद, वसंत, प्रकाशक - लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस 2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर प्रकाशन फिरोजाबाद 3. ताल प्रकाश, डॉ. भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय हाथरस। 4. ताल वाध्य शास्त्र, डॉ मनोहर भालचन्द्र राव मराठे, पाटनकर बाजार, लश्कर ग्वालियर। 5. ताल सर्वांग, विद्यानाथ सिंह, छत्तीसगढ़ राज्य, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पी-3, पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय परिसर, रायपुर		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक :30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	-- -- कुल अंक 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 02.00 घंटे	:	-- -- 70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

31/04/22
30.3.22

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	Session: 2022-2023
Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTV2P	
2	Course Title	Practical Paper- II	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Information of accompaniment preliminary thekas in light music and folk music. 2. Knowledge of dugun and the ability to play taals will develop. 3. Initial knowledge of tabla accompaniment in patriotic song, Chhetriya Folk Song, Filmy Song.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks:30 + 70	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Practice of the playing method of the following bols that are played on the table and Pakhawaj. Titkat, Gadigan, Trak, Kradha tete.	15	
II	Practice of playing prescribed taals in dugun laya.	15	
III	Ability of playing 2-2 luggies in Kaherwa and Dadra Taal.	15	
IV	Ability of performance on Pakhawaj / Tabla with patriotic song/ Chhetriya Folk Song / Filmy Song.	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
3. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any. 1. Tabla kourmudi Part-1, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi. 2. Tabla kourmudi Part-2, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.			
4. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.			
Suggestive digital platforms web links			
Suggested equivalent online courses:			

M Du
30.3.22

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

30/04
30.3.22

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष:: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-2023
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावाज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 - MSTV2 P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्नपत्र-2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. सुगम एवं लोकसंगीत में प्रारंभिक ठेकों की संगति की जानकारी। 2. दुगुन की जानकारी एवं तालों को बजाने की क्षमता विकसित होगी। 3. देशभक्ति गीत, क्षेत्रीय लोकगीत एवं फिल्मी गीतों में तबला संगति की प्रारंभिक जानकारी के द्वारा वादन की क्षमता विकसित होगी।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	तबला/पखावाज की निम्नांकित मिश्रित वर्णों की निकास विधि का अध्ययन - तिटकत, गदिगन, त्रक, क्रधातेटे।	15	
II	पाठ्यक्रम के तालों को दुगुन लय में बजाने का अभ्यास- तिलवाड़ा, रुपक, एकताल, चौताल(चारताल)	15	
III	कहरवा एवं दादरा ताल के प्रकारों को दो-दो लगियों सहित वादन करने की क्षमता।	15	
IV	देशभक्ति गीत/क्षेत्रीय लोकगीतों/फिल्मी गीतों के साथ तबला/पखावाज की संगति करने की क्षमता।	15	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: 1. तबला कौमुदी भाग-1 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 2. तबला कौमुदी भाग-2 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक			

30/3/22

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/ प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

30/04
30.3.22